

Jueves 25 septiembre, 2014

El arte de la *fuga*

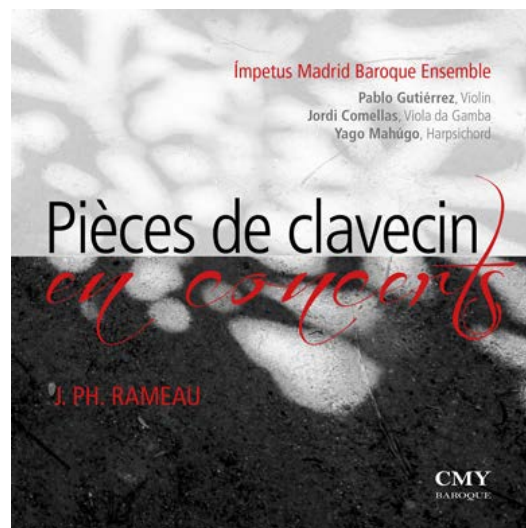
RECIENTE Christopher Hogwood & The Academy of Ancient


Navigate...

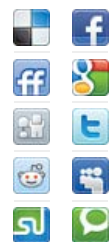

Publicado el: Mar, 9 sep, 2014

[CMY](#) / [Destacados](#) / [Firmas](#) / [Javier Sarría Pueyo](#) / [Música antigua](#) / [Música Barroca](#) / [Novedades](#) / [Sellos](#) / [Titulares](#) | Por [Javier Sarría Pueyo](#)

Yago Mahúgo acierta de pleno en Rameau



COMPARTIR



RSS FEED

ETIQUETAS

JAVIER SARRÍA PUEYO /

Las *Pièces de Clavecin en Concerts* de Rameau, publicadas por primera vez en París, en 1741, pertenecen a un género muy peculiar, estrictamente francés, escaso y breve: las piezas para clave acompañadas. Fue Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville su inventor, al publicar, en 1734, como opus III, sus seis *Pièces de Clavecin en Sonates avec accompagnement de violon*. Centrándonos en la composición ramista, se trata en esencia, como su nombre indica, de obras para clave, por lo que, se pueden interpretar al teclado solo, hasta el punto de que el propio Rameau no sólo dejó indicado en el prefacio tal alternativa, sino que incluso transcribió en la misma publicación cuatro de ellas para clave sin acompañamiento. Al comparar ambas versiones resultan claras dos cosas: que la esencia no cambia y que la adición de un instrumento tiple y otro bajo añade color, textura y, en ocasiones, juego contrapuntístico y armónico. Así, los instrumentos acompañantes, las más de las veces, subrayan, sugieren, reafirman, deslizan breves pinceladas que incrementan la riqueza de unas composiciones ya de por sí jugosas.

Nos encontramos con un Rameau de cuerpo entero, que recuerda al compositor dramático más aún que en el resto de sus libros para tecla – debemos recordar que estas piezas se compusieron durante la década prodigiosa de 1730, que contempló la creación de las mayores obras maestras teatrales del dijónés–. Destacar alguna sería casi frívolo porque ¿qué podemos preferir? ¿la delicadeza lírica de *La Livri*? ¿la tierna emoción de *La Boucon*, en la que casi podemos escuchar a una pastoril *dessus* lamentando las heridas del amor? ¿la explosiva alegría de los *tambourins*? ¿la elegancia rococó de *La Poplinière*? ¿el magisterio contrapuntístico de *La Forqueray*? ¿la bellísima ingenuidad de *La Marais*? Es, sencillamente, una música para disfrutar como un loco de principio a fin.



Desde que en 1955 Vanguard Classics se aventurara a grabar estas composiciones contando como intérpretes a unos jovencísimos Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt y Lars Frydén –pionero sueco del violín barroco, colaborador habitual de los dos primeros en *Das Alte Werk*, hoy olvidado–, la discografía de estas *Pièces* no ha hecho sino aumentar en cantidad y calidad, siendo hoy especialmente afortunada. Ahora presento con gran placer la grabación protagonizada por Yago Mahúgo, con la colaboración de Pablo Gutiérrez (violín) y Jordi Comellas (bajo de viola), miembros todos del conjunto barroco madrileño Ímpetus. Si bien Rameau no prescribió qué instrumentos debían acompañar al clave, nuestros intérpretes se decantan por la combinación favorita de los últimos tiempos, sin acudir al traverso ni al violonchelo. Mahúgo va camino de conseguir algo muy raro en nuestros días, y es labrarse una discografía importante, con repertorio de primera y acertando en el centro de la diana en cada ocasión. Si el año pasado nos impresionó con una alucinante integral de Panrace Royer, hoy hace lo propio con un repertorio más complicado –por la competencia, claro–. Logran los impetuosos madrileños colocarse con facilidad entre las versiones punteras (Rousset, maestro del madrileño, y Pinnock, en mi opinión) gracias a un perfecto entendimiento del complejo mundo franco-barroco y, más en particular, el ramista, logrando ese encanto, esa gracia, esa chispa, ese no sé qué que da al genio de Dijon su sabor, un sabor tan propio, intenso, exquisito, languideciendo aquí, saltando allá, observando con ironía acullá... En fin: Rameau del bueno (¿acaso hay de otro?) estupidamente hecho.

Relacionado



Hogwood; se nos ha ido otro grande

Estupenda primicia operística de Keiser

Penurias del alma rusa

... entre memoria y espera, sonidos huérfanos del tiempo

Dejar un comentario

(Obligatorio)

(No será publicado) (Obligatorio)

(Opcional)

XHTML: Puedes utilizar estas etiquetas html: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nuevo post.





> [Il barbiere di Siviglia](#)

> 25/09/2014

> Barcelona

> [Le nozze di Figaro](#)

> 25/09/2014 - 27/09/2014

> Madrid

> [Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Jaime Martín, Paul Lewis,](#)

> 25/09/2014 - 26/09/2014

> Valladolid

> [Anne-Sophie Mutter, Orquesta Nacional de España, Miguel Harth-Bedoya](#)

> 25/09/2014

> Barcelona

> [Elena Gragera, Anton Cardó](#)

> 26/09/2014

> Madrid

> [todos los eventos](#)

Novedades



Estupenda primicia operística de Keiser

23 septiembre, 2014, No hay comentarios



Penurias del alma rusa

23 septiembre, 2014, No hay comentarios



... entre memoria y espera, sonidos huérfanos del tiempo

23 septiembre, 2014, No hay comentarios



Para la historia del chelo romántico

23 septiembre, 2014, No hay comentarios



Burgués y elegante Telemann

23 septiembre, 2014, No hay comentarios

POPULAR

COMENTARIOS

ETIQUETAS



Abre La Quinta de Mahler

12 diciembre, 2013, 26 comentarios



Los cuentos... ¿de quién?

17 junio, 2014, 19 comentarios



Pan Classics y Lina Tur Bonet anuncian más conciertos inéditos de Vivaldi

5 agosto, 2014, 14 comentarios

Más visitado

Abre La Quinta de Mahler

26 comentarios

Los cuentos... ¿de quién?

19 comentarios

Pan Classics y Lina Tur Bonet anuncian más conciertos inéditos de Vivaldi

14 comentarios

Bonjour Trauer

11 comentarios

La Ciudad de las Mujeres, edificada por Carles Magraner

10 comentarios

Yago Mahúgo

6 comentarios

Ha muerto Fernando Argenta

5 comentarios

El último concierto filmado de Frans Brüggen

4 comentarios

id(e)as y vueltas que no cesan

4 comentarios

Verdi: Requiem- Abbado, Scotto, Horne, Pavarotti, Ghiaurov Roma 1970

3 comentarios

[CONTACTO](#) [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

© 2014 El arte de la fuga, S.L. Todos los derechos reservados.